

**Контрольная работа
ПО ТОЛЕРАНТНОСТИ В СМИ**

для студентов III курса

заочного отделения факультета журналистики

(2023-2024 уч. год)

РАЗДЕЛ 1. Текст для анализа

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ БАЙКЕРЫ УСТРОИЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗ ИНТЕРНАТА
МОТОПОКАТУШКИ**

В субботу, 14 мая, Мгинскую школу-интернат для детей с нарушениями зрения посетили более 60 байкеров. Они приехали к воспитанникам школы, чтобы покатать их на мотоциклах.

Уже 10 лет руководитель благотворительного фонда «БлагоДаря» Елена Гаенко организывает поездки мотоциклистов Петербурга к своим подопечным из школы-интерната. Большой дружной командой дважды в год с подарками и отличным настроением байкеры приезжают в гости к детям, которые их с нетерпением ждут.

По традиции мотоциклисты устроили субботник на территории школы, спортивные состязания и обед. Затем состоялось главное событие дня – «мотопокатушки» для воспитанников интерната. В конце встречи для гостей был дан концерт.

Почетными гостями мероприятия в этот раз стали друзья фонда «БлагоДаря»: депутат Законодательного собрания Ленобласти Сергей Моренков, председатель совета директоров холдинговой компании «Сити 78» Руслан Гайсин и другие известные мотоциклисты города. Так, в честь 10-летия благотворительного проекта при поддержке депутата Сергея Моренкова была высажена аллея и установлена памятная табличка, а на средства Руслана Гайсина – обустроена игровая детская площадка.

Байкеры, которые из года в год приезжают в интернат, получили в подарок именные футболки с логотипом фонда «БлагоДаря».

Источник: <https://nsp.ru/32589-peterburgskie-baikery-ustroili-dlya-detei-iz-internata-motopokatuski>

Задания:

1. Назовите, кто выступает субъектом толерантного отношения в данном тексте. Какова позиция автора текста?
2. Какие социальные группы являются объектом толерантности?
3. Каков предмет толерантного отношения?
4. Выпишите маркеры толерантного отношения, охарактеризуйте их с помощью толкового словаря.
5. Почему можно считать, что этот текст является примером формирования активного толерантного отношения к байкерам?

РАЗДЕЛ 2. Текст для анализа

КАК АМЕРИКАНЦЫ "ТЕТРИС" В СССР ПОКУПАЛИ

Компания Apple выпустила на собственном стриминге фильм "Тетрис".

Концептуально проще всего объяснить, о чем он, используя немного переделанный мем с Джеком Воробьем: "- У вас есть экранизация "Тетриса"? - У нас есть кое-что получше - экранизация лицензирования "Тетриса".

Все именно так - картина рассказывает о процессе покупки прав западными компаниями на издание игры "Тетрис", разработанной советским программистом Алексеем Пажитновым.

И сразу хочется обозначить, что историческая правдоподобность в этом тексте разбираться не будет.

Как человек, несколько погруженный в историю игровой индустрии, я перечитал километры текста по этой теме - и в ней было задействовано столько участников с часто противоположными точками зрения на произошедшие события, что установить истину уже не видится возможным. Поэтому сосредоточимся на художественной ценности картины.

Начать можно с завязки, которая не очень хорошо справляется с тем, чтобы выстроить экспозицию. Трудно себе представить, как человек, далекий от гейминга, вообще сможет разобраться в том, о чем говорят персонажи первые полчаса. Авторы просто набрасывают зрителю разные термины, вроде Nintendo, Sega, портативки, Atari, роялти, а также обсуждают тонкости выпуска игр на консолях, ПК и аркадных автоматах. При просмотре я успевал следить за нитью повествования и понимал, куда и как движется сюжет во многом благодаря своей многолетней увлеченности видеоиграми. Вероятно, более широкой аудитории будет сложнее ориентироваться в показываемом на экране.

Все сильно меняется, когда действие перемещается в Советский Союз - он рисуется подробно, однозначно и прямолинейно.

Уже по трейлерам было понятно, что клюква будет сочиться в ленте через все щели. Но она тоже, стоит признать, бывает разной. Например, разлапистой и забавной - особо не влияющей на сценарий и выступающей в большей степени как объект для сарказма или иронии. Так вот, в "Тетрисе" она не такая. В "Тетрисе" клюква максимально тупая.

Сотрудники органов безопасности в фильме почему-то носят кожаные пиджаки, а главный злодей - чиновник из ЦК - осознанно или нет, но рьяно косплеит Сашу Белого из "Бригады". А методы и мотивация спецслужбистов не выдерживают никакой критики. Они объясняются детсадовскими аргументами, мол, вот это очень плохие дяди, потому что они злые.

В этом разрезе становится интересно, как господин Ефремов-младший согласился участвовать в этом балагане, потому что наибольший кринж (уж простите за сленговые словечки, идеально подходящие под описание ситуации) вызывают сцены с его участием. Уж он-то, будучи уроженцем СССР, мог подсказать, как-то попробовать поправить откровенно идиотские пассажи сценаристов вместо того, чтобы в них принимать активное участие.

Апофеоз этого шапито случается в сцене с Горбачевым, который здесь показан бездарно карикатурно. Просто какой-то горячечный бред сумасшедшего.

Единственная стоящая сюжетная линия про КГБ прописана у героини Софьи Лебедевой, и актриса смогла оформить образ советской оперативницы интересными деталями.

Но главное светлое пятно во всем этом бедламе - великолепный Тэрон Эджертон. Он тот единственный клоун, который тащит на себе весь этот цирк уродов. Со смешными дурацкими усами Эджертон на всю катушку молодец. Практически в одиночку он вытягивает каждую сцену, в которой участвует.

Еще хочется похвалить музыкальное оформление. Треки подобраны очень здорово. Тут есть и во многом благодаря "Тетрису" ставшие культовыми "Коробейники", и соответствующая эпохе The

Final Countdown от Europe. А русскоязычный кавер Holding Out for a Hero от исполнительницы Polina во время автомобильной погони - это однозначно топ. Но общее впечатление от ленты это, к сожалению, не выправляет.

"Тетрис" продвигали как экономический триллер и драму, а в итоге мы получили очередную недошпионскую помойку про злых русских.

Богдан Бобров

Источник: <https://rg.ru/2023/04/02/kak-amerikancy-tetris-v-sssr-pokupali.html>

Задания

1. Кто является субъектом интолерантности в данном тексте?
2. Назовите объекты интолерантного отношения.
3. Укажите предметы интолерантности.
4. Выпишите маркеры интолерантного отношения, охарактеризуйте их с помощью толкового словаря.

РАЗДЕЛ 3.

Найдите в СМИ за 2023-2024 гг. одну **толерантную** и одну **интолерантную** публикацию (тексты о преступлениях и вооруженных конфликтах исключаются). Приложите их к контрольной работе. Назовите в каждом случае субъект, объект, предмет ин/толерантного отношения. Выпишите маркеры ин/толерантности.

*Составила О.Ф. Автохутдинова. Утверждено на заседании
кафедры русского языка и стилистики.*