

Министерство образования и науки РФ
ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»
Комплект контрольных работ по практической стилистике № 2
для студентов 4 курса (2023-2024 уч. год)
Жанры СМИ. Выразительность речи.

Контрольная работа №1. Выразительность речи

Текст для анализа

ДЕВУШКА НА ПЯЛЦАХ

Вышивки помогают 83-летней Юлии Алёшичевой бороться с деменцией. Благодаря внуку Яну Горкунову, который ведет инстаграм-аккаунт @girl_from_1938, о его бабушке знают в разных странах мира. Но что стоит за оптимистичными постами и сториз?

Все началось с пожара

В электричке я пытаюсь вспомнить все, что знаю о Юлии Алёшичевой. Детство без отца, который пропал без вести на фронте, но среди отцовских книг. Учеба в лесотехническом техникуме в Эстонии, работа диспетчером на лесотехническом заводе, уборщицей — в школе-интернате, секретарем партийной организации и членом комиссии по условно-досрочному освобождению — это уже в Карелии. Три дочери, одна из которых умерла в младенчестве, — все от первого мужа. Яну он приходится дедушкой.

Ян встречает меня на машине возле станции. Пока мы едем, предупреждает: бабушка думает, что все еще живет в Карелии, иногда ей кажется, что она по-прежнему работает в комиссии по условно-досрочному освобождению. Забывает, кто кому кем приходится. На улицу выходит не каждый день — тяжело, а вот вышивает по-прежнему ежедневно. Упрямо заканчивает каждую вышивку, на что уходит от двух недель до месяца. Мама Яна, Светлана, и ее муж живут с Юлией Михайловной постоянно, а Ян приезжает на несколько дней в неделю.

За забором лает собака. Ян поясняет: «Это Ося, он очень любит прыгать». Любовь к животным в этой семье явно передается по наследству. В каком-то смысле и история художницы Юлии Алёшичевой началась с животных. Вышивать она научилась в возрасте пяти лет, в 1943 году. Но вернулась к этому занятию только после того, как в 2012 году сгорел ее дачный дом в Карелии, а вместе с ним и любимые кошка с собакой. Тогда, тяжело переживая потерю, она снова взяла в руки разноцветные нитки, иголку и ножницы. После пожара у Юлии Михайловны начала развиваться деменция, и родные забрали ее в Вырицу.

«Девочки помогают»

Ян проводит меня в деревянный дачный дом. В комнате Юлии Михайловны очень уютно: круглая печь, старинная мебель и часы, из которых, кажется, вот-вот выглянет кукушка. В центре на мольберте — картинка с изображением кукольной девушки и новая, еще не оконченная вышивка — женский портрет. У девушки с вышивки разноцветные волосы — коричневые с вкраплениями бирюзового — и бирюзовые глаза с пока что пустыми холщовыми зрачками. А у самой девушки из 1938 года глаза очень живые, пытливые.

— Я вас вижу в первый раз, — то ли утверждает, то ли спрашивает Юлия Михайловна. — Давайте знакомиться!

— Нина — журналист, ей задание дали в редакции, чтобы она про твои вышивки написала! — поясняет Ян.

— Кошмар! Чего хорошего-то в них? — удивляется бабушка. О том, что о ней много пишут и даже несколько раз показывали по телевизору, она не помнит.

Вышивки — те самые, с выставки, — уже вернулись на родные стены и, кажется, вот-вот придут в движение. Снова убеждаюсь в том, что они живые. Спрашиваю, почему именно девушки.

— Я не знаю, — задумчиво говорит Юлия Михайловна. — Мне нравятся девочки. Они все время мне помогают, где угодно. В деревне воду носить, дрова таскать, на кладбище идти...

Времена, места и события в ее памяти мгновенно переплетаются, но девочки-девушки-женщины проходят через них не красными — нет — разноцветными нитями.

— Заключенные сидят в тюрьмах и умирают. Наши свободные женщины их как нормальных людей хоронят: сделают еду и родственников соберут. А если родственников нет, то есть дом престарелых — там женщины одинокие, и мы их приглашаем к этим людям, которые гибнут ни за что, которых иначе никто нормально не похоронит...

Я привезла в подарок Юлии Михайловне большую старую книгу с репродукциями, зная, что иногда она сюжеты и героев для своих вышивок находит в них, и бабушка выводит карандашом на форзаце крупными буквами мое имя и фамилию — Фрейман. Спрашивает:

— Как это переводится?

— Свободный человек.

— «Сво-бод-ный че-ло-век», — пишет она.

И снова вспоминает о работе с несвободными людьми.

«Тере-тере, вана кере»

В комнату заглядывает дочь Юлии Михайловны, Светлана:

— Вы же знаете, что такое деменция?

Я знаю. Светлана зовет нас за стол, на который ставит блины с вареньем, сметаной и творогом, просит угощаться и исчезает в солнечном осеннем саду.

Ян помогает бабушке усесться, проверяет, достаточно ли сладкий у нее чай, спрашивает:

— О чем думаешь?

— Думаю, кто ты мне есть.

— Я твой внук.

— Ты моей...

— Светы сын.

— А Света — это моя дочь...

Юлия Михайловна на секунду задумывается, а потом обращается ко мне:

— Кушай-кушай, миленькая. Доешь всё!

Кажется, ей не так и важно, кто я и откуда, — важно позаботиться о человеке.

Она коротко и просто рассказывает о своей жизни, как из родной Калининской (теперь уже Тверской) области, со станции Спирово, отправилась в Эстонию, а потом в Карелию.

— Я спировская, отучилась в школе, восемь классов закончила, а потом поступила в техникум в Эстонии, в Пярну. В Эстонию меня поехать заставили, но мне там понравилось, конечно. Мне везде было хорошо. И эстонский я быстро выучила. Тере-тере, вана кере, — говорит она. Ян с улыбкой поясняет: в переводе с эстонского это «привет-привет, старая карга». — Четыре года я училась, изучила эстонский язык. Окончила лесотехникум, лесная промышленность...

Воспоминания снова переносят ее в Карелию, в комиссию по условно-досрочному освобождению:

— У меня была такая обязанность — с людьми работать, чтобы они не ввали, не пили. Учила их, работала с ними, подсказывала, как, что, чего, зачем... Что не надо воровать, драться. Я и сейчас еще по партийной линии должна над ними шефствовать. Но это все ерунда. Если сам человек — человек, то он и будет человеком.

Ян предлагает погулять, подышать воздухом — Юлия Михайловна давно не выходила.
— Сейчас ботиночки тебе надену, бабуля.

Но она вдруг спрашивает:

— Янис, у тебя дети есть? А ты женат?

Ян тоже спрашивает бабушку:

— А сколько раз ты замужем была?

Правильный ответ — три раза, но Юлия Михайловна вспоминает только первого мужа, который утонул в возрасте 33 лет, — дедушку Яна.

— Я один раз замужем, я с ним и живу. Вовка Кузнецов. Мы вместе учились, вместе в техникуме, вместе все делали...

Ян помог бабушке утеплиться и устроиться в саду, принес старый альбом, и она перелистывает его, пытаясь вспомнить имена, лица, события, но они мгновенно спутываются, как разноцветные нитки, образуя причудливый клубок. Ее память словно поезд, в окнах которого проносятся разные города, пейзажи, люди. Кому-то из них удается докричаться до нее сквозь толщу времени, а кому-то нет, ей будто бы и весело, и страшно от того, как все меняется, как летит жизнь: вот на фотографиях она сама еще девчонка, а вот уже ее внук в том же возрасте.

<...>По дороге на станцию мы с Яном говорим о том, как мало известно о деменции, хотя она очень и очень распространена, сколько тонкостей и хитростей надо постичь, чтобы ухаживать за человеком, у которого она развивается. Как было бы здорово, если бы об этом знали и говорили больше, не отмахивались от людей с таким диагнозом, не путали его с другими болезнями. Сколько людей с деменцией, столько и миров, в которых перепутано, закольцовано время. Каждый из таких миров — лабиринт со своим Минотавром, а девушка из 1938 года — кто она? Может быть, Ариадна, которая своими цветными нитями помогает из этого лабиринта выбраться?

Скоро я сяду в электричку, за окном которой будут мелькать пейзажи, а Ян вернется к бабушке, в памяти которой так же быстро проносятся люди, события и времена. Этот поезд не остановить. Но если любишь того, кто мчится в нем сквозь время, дорога будет не такой мучительной.

По публикации Нины Фрейман (текст сокращен и изменен в учебных целях)

Такие дела. 2021. 20 окт.

Задания к тексту:

1. Сформулируйте главную мысль текста. Укажите направления её развития.
2. Опишите эмоциогенные ситуации, смоделированные в тексте, и эмоции, возникающие у читателя.
3. Опишите механизм создания эффекта напряжения. Для этого сформулируйте вопросы, которые возникают у читателя по мере прочтения текста, и покажите фрагменты, в которых даются ответы на эти вопросы.
4. Найдите в тексте и опишите такие композиционные приемы экспрессии, как: ретардация, ретроспекция, дробная подача содержательного элемента, контраст, подтекст. В создании каких общетекстовых эффектов они участвуют?
5. Покажите, как языковые средства выразительности помогают заразить читателя эмоциями и создать эффект конвергенции. Выпишите примеры таких средств (парцелляцию, эллипсис, сравнение, метафора и др.).
6. В чем проявляется экспрессивность зачина текста?

Контрольная работа № 2. Жанры СМИ

Раздел 1. См. текст «Девушка на пальцах»

Задания к тексту

1. Определите вид репортажа (информационный или аналитический). Ответ аргументируйте с опорой на текст.
2. Укажите языковые жанрообразующие признаки репортажа (выпишите языковые средства, с помощью которых создается «эффект присутствия»):
 - А) местоимения и глаголы первого лица;
 - Б) обозначения пространства и времени с точки зрения говорящего;
 - В) морфологические и синтаксические средства, передающие настоящее «репортажное» время.

Раздел 2. Текст для анализа

В России сделают свою «Википедию»

Проект «Рувики», русский аналог Wikipedia, запускается уже в июне. Как заявляют авторы, на старте он будет содержать весь объем русскоязычных материалов «Википедии» (1,9 миллиона статей).

На Российском интернет-форуме (РИФ-2023) 24 мая представили проект «Рувики» — аналог «Википедии» на российских серверах. Проект представил генеральный директор АНО «Интернет-энциклопедия Рувики» Владимир Медейко. В начале нулевых он стал первым русскоязычным администратором, а в 2008 году возглавил НП «Викимедиа РУ», которое обслуживает всемирную Wikipedia в России.

— Я — участник движения свободных знаний на протяжении без малого 20 лет, — заявил Владимир Медейко. — Вместе с коллегами мы наблюдали за самыми разными проектами, анализировали лежащие в их основе идеи, их сильные и слабые стороны. Большинство из нововведений мы вынашивали годами. У нас есть четкая созидательная стратегия развития, комплексно учитывающая появляющиеся новые технологические, социальные и финансовые возможности. Мы надеемся, что «Рувики» станет популярным и полезным ресурсом в масштабе России, и, конечно, будем рады сотрудничать со всеми участниками сферы знаний.

Задания к тексту

1. Сформулируйте главную мысль текста и информационный повод заметки. Совпадают ли они?
2. Определите тип композиции заметки. Укажите, где размещен информационный повод, где — констатирующая часть.
3. Опишите временной план заметки.
4. Укажите с примерами из текста жанрообразующие языковые особенности заметки.

Контрольная работа №3. «Орфография и пунктуация»

Задание: перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Я вот увере(н, нн) что для того что (бы) понять любишь ли ты женщину надо пить с ней чай и чу...ствовать а счастлив ли ты (сей) час? Прочие напитки отвлекают.

Например шампанское – пена кружев проплаче(н, нн)ая преда(н, нн)ость официантов треск лент крики гонимых ц...ган и щ(о,е)пот ямщика «Страшно барин страшно!»

А чай – он такой. П(ъ,ь)еешь его с женщиной смотришь на нее румяную шуришься и если при этом (не, ни)ощущаешь себя (семидесяти)летним отставным прика(з,с)чиком с душистой от лампадного маслица головой не слышишь (не, ни) видимые скрипучие ходики с истеричкой-кукушкой внутри то все нормально! Ты на верном пути. Выбор прав...льный.

По Д. Шемякину

Составила О. Ф. Автохутдинова

Утверждено на заседании кафедры русского языка и стилистики