

Министерство науки и высшего образования России
Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

по современному русскому языку для студентов 1 курса
заочного отделения факультета журналистики

СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА.
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ (2023-2024 уч. год)

Часть 1

Текст для анализа

Вечность новостей

Является ли газета сугубо прикладным, рациональным товаром или имеет в своей основе еще и некоторые иррациональные, а потому укорененные в вечности человеческие свойства? Интернет поставил под сомнение будущее даже куда менее прикладной и более возвышенной субстанции - книги. Однако у книг и газет, мне кажется, есть шансы выжить и даже получить от интернета великий допинг для трансформации.

В последние годы я чуть ли не каждую неделю наталкиваюсь на прогнозы относительно скорой смерти бумажных газет. Пророки газетной смерти полагают, что интернет поступит с газетами так же, как мобильные телефоны - с пейджерами. Но в истории человечества относительно недавно уже была такая парочка, в которой новый великий гаджет должен был убить матерое, древнее, но старомодное детище человеческих мыслей и страстей. Эта парочка - кино и театр. Однако им, похоже, удалось поладить окончательно. Теперь в кино запросто экранизируют хорошие и разные пьесы, а в театральных спектаклях сплошь и рядом используют навороты современных визуальных искусств.

Да, конечно, вроде бы все можно прочитать в интернете. Да, очевидно, Сеть, радио и ТВ опережают газеты в скорости. Но интернет нельзя пощупать, и он не пахнет типографской краской. К тому же газетам самое время отказываться от погони за новостями в пользу попыток поиска смысла в происходящем.

Выясняется, что кроме вопроса "что читать" есть вопросы "как читать" и "где читать". Замечательно и очень интересно рассуждающий о будущем бумажных СМИ гендиректор "Коммерсанта" Демьян Кудрявцев полагает, что газеты будущего могут оказаться интерактивными, как в "Гарри Поттере", с оживающими картинками. Иными словами, форма может стать не менее важным способом борьбы газет за выживание, чем содержание.

Опять же мне кажется заблуждением наша обывательская уверенность, что газета живет один день. Сначала она действительно живет в день выхода, но затем, через годы и десятилетия, становится документом эпохи. И у людей появляется возможность иначе - технологически и содержательно, - чем в интернете, увидеть историю, пощупать ее. В этой способности тоже шанс на выживание газет как вида.

Впрочем, если бумажные газеты и умрут, в этом тоже не будет никакой катастрофы. В конце концов, самый ценный для меня газетный тип восприятия мира - новости сквозь их авторскую трансформацию и интерпретацию, сквозь попытки пишущих людей не столько ответить, сколько спросить, не столько рассказать, сколько узнать, не столько крикнуть, сколько прислушаться - все равно останется. Уже сейчас кроме бурно развивающихся интернет-изданий и сетевых версий бумажных газет есть блоги и социальные сети. Практически у каждого человека появляется возможность делать свою газету.

Пока жив человек, он хочет ясности и перемен. Причем - одновременно. Газетные новости - это микроскопические фрагменты перемен, читая о которых мы стараемся приобрести хоть какое-то подобие ясности. И в этом смысле наши новости вечны.

/По С. Новопрудскому.

«Известия»/

Задания

Проанализируйте смысловую структуру текста:

- А) Сформулируйте в виде предложения (или выпишите из текста) главную мысль статьи. При наличии фона, выделите его.
- Б) Сформулируйте (выпишите из текста) констатирующие и развивающие тезисы. При наличии иллюстраций, выделите их и укажите, к каким тезисам они приводятся.
- В) Сформулируйте (или выпишите из текста) аналитическую оценку ситуации, описанной в тексте.

Составила Э.В. Булатова

Утверждено на заседании кафедры русского языка и стилистики

Министерство науки и высшего образования России
Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

по современному русскому языку для студентов 1 курса
заочного отделения факультета журналистики

СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ (2023-2024 уч. год)

Часть 2

Задания

1. Прочитайте статью С. Новопрудского «Вечность новостей» (см. Часть 1 Контрольной работы). Определите, к какому функциональному стилю относится текст.
2. Аргументируйте свой ответ: укажите признаки данного функционального стиля и приведите примеры из текста.
3. Найдите и объясните ошибки в следующих высказываниях. Дайте исправленный вариант. (Ошибочные высказывания не переписывайте).

А) Перед нами самый глубочайший карьер.

Б) Автобус приходит согласно расписания.

В) Спустившись в долину, ветер утих.

Г) На сайте представлены отзывы три тысячи семьсот девяносто пяти читателей.

Составила Э.В. Булатова

Утверждено на заседании кафедры русского языка и стилистики

Министерство науки и высшего образования России
Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б.Н. Ельцина
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1
по современному русскому языку для студентов 1 курса
заочного отделения факультета журналистики
СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ (2023-2024 уч. год)
Часть 3
Орфография и пунктуация

Задание: перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Написания объясните, пользуясь методическими указаниями по орфографии и пунктуации.

В орнаменте коклюшечного кружева как и в других произведениях русского народного искусства через определ(н,нн)ые мотивы надел(н,нн)ые (обще)извес..ной символической значимостью транслировалось представление народа (не)только о красоте окружа..щей природы но и о таких понятиях как добро счастье мужество любовь благ..получие. Жизне(н,нн)ые представления и мечты о благ..получи.. в народном орнаменте передавались через мотивы которые были заимствова(н,нн)ы из окружающей действительности и через сказ..чные образы рожде(н,нн)ые творческой фантазией. На одном произведении и те и другие изображались (не)редко (в)месте и восприн..мались народом как реально существующие способные огр..дить человека от всех бед.

(По Н.Т. Климовой. Народный орнамент в композиции художественных изделий).

Составила Э.В. Булатова
Утверждено на заседании кафедры русского языка и стилистики