

Контрольная работа № 6

по современному русскому языку для студентов 3 курса заочного отделения департамента
«Факультет журналистики» (2023–2024 уч. год)

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Контрольная 6.1.

Город Sapiens

Человек из Питера — очень странное существо. 1) Исторически это город понаехавших, а сам отец-основатель Петр и вовсе москвич, но культурный вирус Петербурга уникален, заразен и абсолютно неизлечим: любой человек мира, прожив здесь хотя бы пару лет, никогда больше не станет прежним. Из каких молекул состоит генетический код петербуржца и как правильно себя вести с этим представителем homo sapiens?

За фирменную питерскую странность принимается естественная для нас отстраненность. Неукоснительное соблюдение дистанции. Громкие разговоры не приветствуются, преждевременные попытки перейти на «ты» мягко пресекаются. 2) Можно предположить, что отчасти это проявление «островного синдрома»: Петербург — архипелаг из 33 островов, а если учесть, что когда-то здесь было запрещено строить мосты, то личная обособленность местного жителя легко объяснима, она впитывается с детства и тщательно культивируется в дальнейшем.

Нерасположенность к общению парадоксальным образом сочетается с удивительной страстью показывать дорогу. Заслышав «Извините, вы не подскажете?» — петербуржец немедленно делает стойку, и подсказывает, и провожает, и опять подсказывает, и спорит, ревниво отпихивая ногой конкурентов. Особенно опасны в этом отношении старушки.

Петербургец уверен, что он единственный европеец в стране. Его трудно упрекнуть. Он с детства фланирует по Итальянской улице, Шведскому переулку и Английской набережной. Помнит, где селились французы, а где немцы. Предаётся ностальгии по снесенной Греческой церкви. На выходные предпочитают смотаться в Финляндию, поездка же в Москву представляется делом хлопотным и обременительным.

У петербуржца старшего поколения (здесь уместнее сказать — ленинградца) особое отношение к еде: он никогда не оставляет ничего на тарелке. Никогда. Выбросить недоеденное — нарушить один из негласных законов, сложившихся в военном и послевоенном Ленинграде. 3) Блокада — часть городской истории, которая определяет многие события, из которой сложился менталитет жителя, забыть о ней не дает память семьи и особые места, которые даже не везде отмечены памятниками, но о них знают все.

Петербургец литературоцентричен. В этом городе по-прежнему безотказный способ найти единомышленников — книга. Читают много, разнообразно и с некоторым вызовом. Упрямо выпятив челюсть, покупают бумажные издания. Почему не завести себе удобный электронный ридер? Это значило бы лишиться себя удовольствия понимающе перегляднуться с соседом в кафе или метро, прочитавшим название.

Петербургец — яростный ревнитель речевой нормы. 4) При слове «ложит» вздрагивает, «звонит» вызывает у него физические мучения, петербуржец не может утерпеть, чтобы не исправить ошибку даже в накарябанных каракулях на стене подворотни. горожане снисходительно посмеиваются над «парадная», «поребрик», «кура», произнесенными приезжими. Но про себя. Сами запросто скажут «подъезд». Однако не дай вам бог простодушно попросить в пышечной пончик. Скомпрометированы будете безнадежно.

5) Яростная любовь к городу вкупе с чопорностью и фирменной, не сразу различимой иронией со стороны зачастую вызывает раздражение и обвинения в снобизме, отчасти это справедливо: как бы тщательно петербуржец ни скрывал этого, он уверен, что живет в лучшем городе мира. А остальные не живут, потому их можно и должно жалеть: о чем с вами говорить, ведь вы не дышали этим воздухом с детства.

Задания:

- I. Сформулируйте главную мысль текста.
- II. Проанализируйте подчеркнутые сложные предложения в следующем порядке:
 1. Выпишите сложное предложение.

2. Пронумеруйте по порядку все простые предложения в его составе. Выделите основы.
3. Составьте схему сложного предложения.
4. Определите тип сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, комбинированное).
5. Определите тип синтаксической связи между простыми предложениями внутри сложного (бессоюзная, сочинительная, подчинительная).
6. В предложениях с подчинительной связью определите типы придаточных; если придаточных у главного больше одного, определите способы подчинения главному (неоднородное соподчинение, однородное соподчинение, последовательное подчинение).
7. В предложениях с сочинительной и бессоюзной связью определите тип семантических отношений.
8. Опишите средства связи между частями сложного предложения: а) интонация на стыках простых предложений; б) союзы, союзные слова, опорные слова; в) лексические средства связи: указательные и личные местоимения, замещающие слова из другой части сложного предложения; лексические повторы; существительные, прилагательные, наречия, смысл которых раскрывается последующим предложением; г) структурные средства связи (структурная неполнота, структурный параллелизм, закрепленная последовательность частей предложения); соотношение видо-временных планов простых предложений в составе сложного (одновременность или последовательность ситуаций).

III. Выпишите из текста пример парцелляции.

Контрольная 6.2.

Задание: Найдите синтаксические ошибки в следующих предложениях. Не переписывая дефектное высказывание, запишите исправленный вариант.

1. Анализируя мемы, возникает мысль, что они могут быть серьезным инструментом влияния на аудиторию.
2. Наши педагоги обучают не только детей, но и помогают взрослым.
3. Обратим внимание населения на появившиеся профессии благодаря информационным технологиям.
4. Читайте у нас, как хотели подкупить и угрожали убийством спикеру Екатеринбурга

Контрольная 6.3.

Задание: Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Написание объясните, пользуясь методическими указаниями по орфографии и пунктуации.

Роулинг удалось запеч(а/е)тлеть главные обстоятельства борьбы добра и зла на новом этапе ей удалось отрефлексировать и предсказать определяющие черты нового времени к таким пророкам стоит прислушива(ть/т)ся сколь(бы) з(а/о)урядными н(и/е) выглядели они в молодости сколь(бы) (не)затейливым н(и/е) выгл(я/е)дел их моральный облик в зрелости. Джоан Роулинг обычная англичанка средних лет миловидная состоятельная и счастливая во втором браке. Но она гениальный писатель такое бывает. В этом есть и её собственная заслуга но (не)главная. Главное она не помешала Богу продиктовать ей новые скр(и/е)жали.

Составила Е.В.Горина

Утверждено на заседании кафедры русского языка и стилистики