

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4

по современному русскому языку для студентов 2 курса
заочного отделения департамента «Факультет журналистики»

(2023–2024 уч. год)

МОРФОЛОГИЯ, ЧАСТЬ 2

Контрольная работа № 4.1.

Текст для анализа

УШАН И РЕЧКА НЕЗНАЙКА

Почему мы однажды теряем способность радоваться простым вещам? Почему перестаем просто наслаждаться моментом? Может, мы становимся слишком взрослыми? Иногда полезно посмотреть на собак и детей и поучиться у них счастью.

Если бы он мог, он бы пел по утрам в клозете. Каждое его утро начинается с радости. Проснулся, увидел любимых людей — сразу рад! Поел — рад, вышел на улицу — счастье! Он мог бы вести вебинары по прокачке умения радоваться (опять же, если бы умел говорить). Он — это мой пес, тигровый корги Ушан.

Ушан Ричардович благородного происхождения, и его родословная точно длиннее, чем моя. Но чемпионским умением радоваться обладает и любая дворняжка, если сыта и здорова. А еще это отлично умеют маленькие дети. Но потом этот свет потихоньку гаснет.

Однажды в позапрошлой жизни шли мы с другом в жаркий летний день мимо речки Незнайки. По этой дорожке вообще ходят редко, и в тот день не было ни души, только мы. И вдруг я вижу: мостки. Обычные деревянные мостки, серые от солнца и дождей, окруженные высокой осокой. И внезапно я чувствую: так мне хочется сесть на них и опустить ноги в воду! Что я и сделала, сказав своему спутнику: «Я приду домой попозже».

Речка Незнайка была маленькой, но никуда не спешила. Она лениво покачивала длинные водоросли, словно приглашая: «Побудь со мной...смотри, как здесь тихо и хорошо, посиди, послушай», а солнце дробилось на ее извивах и садилось радугами на мои ресницы. Стрекозы-красотки описывали зубчатые круги и восьмерки над отражениями облаков и ловили синими крыльями солнечные искры. А больше ничего и не происходило.

Когда мой друг вернулся за мной, он воскликнул: «Ты сидишь тут уже больше трех часов!». А я и не заметила, что так много времени провела возле речки. Никуда не спешила, ничего не достигала, ничему не пыталась соответствовать. Не сочиняла песню или стихотворение. Вообще ничего не делала. Просто молчала, смотрела, дышала. Была.

Была частью огромного целого — вместе с речкой Незнайкой, осокой, облаками и стрекозами — и так растворилась в этой целостности, что меня словно и не было. Ничего не осталось от этих трех часов, кроме этого драгоценного воспоминания и опыта полного счастья и умиротворения, в тот день словно бы снова засветившегося внутри.

Когда спустя годы мне попала в руки книга Экхарта Толле «Сила настоящего», я сразу поняла, о чем он говорит. Наверняка у него есть своя речка Незнайка! То место, где можешь просто быть. Есть подозрение, что это место силы всегда было у меня внутри, скрытое под тяжеленными напластованиями представлений о том, как «должно быть», а также неизбежных сравнений, сомнений, горечи, вины и стыда за собственное несовершенство.

Много лет я ношу воспоминание о речке Незнайке как оберег, снова и снова пытаюсь протаптывать тропинку на те мостки. Проводником к ним часто становится мой внутренний ребенок — тот, кто наделен даром удивляться, играть и сочинять. А еще я часто попадаю в место силы вслед за своей собакой. С каким же заразительным наслаждением Ушан предается самым простым занятиям! Ну идеальный же. Совершенный.

/И.Богушевская/

ЗАДАНИЯ:

1. Сформулируйте главную мысль текста в виде суждения.
2. Опишите организацию времени в тексте. Для этого:
 - А) Укажите количество моментов речи в тексте.
 - Б) Охарактеризуйте каждый момент речи: 1) проанализируйте момент речи автора: напишите, в каких частях текста преобладают глаголы в форме настоящего времени со значением настоящего неактуального и почему, приведите пример; выпишите 3 глагола в форме прошедшего времени со значением аориста, перфекта и имперфекта; 2) проанализируйте другие моменты речи, выпишите из каждого момента речи глаголы во временных формах, определите значение форм.
3. Подчеркнутые слова разберите как части речи по схемам:

ГЛАГОЛ.

Спрягаемые формы: вид, инфинитив, переходность-непереходность, залог, возвратность, наклонение, значение формы наклонения, время, значение времени, лицо, значение лица, число, род (в прошедшем времени), тип спряжения. (Помните! Время **не определяется** у форм повелительного и сослагательного наклонения. Значение времени у форм изъявительного наклонения зависит от точки отсчета – момента речи).

Инфинитив: вид, переходность-непереходность, залог, тип спряжения.

Причастие: вид, инфинитив, переходность-непереходность, залог, время, род, число, падеж (у полных причастий), тип спряжения, суффикс, образующий причастную форму.

Деепричастие: вид, инфинитив, переходность-непереходность, тип спряжения, суффикс деепричастия.

НАРЕЧИЕ: разряд по значению, роль в предложении, способ словообразования.

СЛОВО КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ: разряд по значению, роль в предложении, синтаксические признаки (наличие связки, зависимого инфинитива, винительного падежа объекта и дательного падежа субъекта).

СОЮЗ: функция, значение.

ПРЕДЛОГ: значение.

ЧАСТИЦА: функция, значение.

МОДАЛЬНОЕ СЛОВО: значение, синтаксическая функция.

Контрольная работа № 4.2.

ЗАДАНИЕ. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Ткань очень хорошая: если пятно посадите, то можно просто тряпочку намочить и сотреть.
2. Статья посвящена проблемам, касающихся музеев.
3. Курс рубля колебается.

Контрольная работа № 4.3.

Текст для анализа

ЗАДАНИЕ. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните выбор написаний. В каждом простом предложении (самостоятельном и входящем в состав сложного) подчеркните грамматические основы. Границы придаточных предложений обозначьте круглыми скобками, границы всех остальных предложений – квадратными скобками. Объясните постановку знаков препинания.

Пар...доксы (не)редко метафорически называют «смысловыми лабиринтами». Но у каждого лабиринта каким бы запутанным он н... был есть выход. И если посетители знаменитого Критского лабиринта чере...чур долго блуждали по хитросплетениям его ходов неизменно попадая в лапы Минотавра то виноваты в этом были они сами. Отмечай люди простейшими приемами путь они получили бы не менее надежное средство спасения чем нить Ариадны. Иными словами в подобных случаях нас подводит лишь пр...небрежение законами логики и геометрии. Другое дело пар...доксы. Их формулировки (на)столько просты прозрачны что и блуждать(то) вроде негде нет лабиринта как такового! Но никакой даже самый отточе...ый меч разума не в силах разрубить этот логический (Г,г)ордиев узел. /Л.Бобров. По следам сенсаций/.