

**Контрольная работа № 5**

по современному русскому языку для студентов 3 курса заочного отделения департамента

«Факультет журналистики» (2023–2024 уч. год)

**СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ**

**Контрольная 5.1.**

**И слово было блог**

Принято считать, что для того, чтобы остаться в веках, человек должен совершить что-нибудь значительное или как минимум стать знаменитостью при жизни. Тем удивительнее, что единственный исторический персонаж X века, о внутреннем мире которого мы знаем очень много — намного больше, чем о внутреннем мире всех остальных его современников, — это не король, не завоеватель, не ученый и даже почти не поэт. И этот человек ну вовсе не собирался оставаться в памяти потомков. И мы до сих пор не знаем, как его звали на самом деле. Точнее, ее, потому что это женщина.

Звали ее Сэй-Сёнагон, хотя, как я уже сказал выше, имя у нее было совсем другое. Сэй-Сёнагон — это или прозвище, или псевдоним и в переводе означает «младший государственный советник», хотя Сэй-Сёнагон была фрейлиной в свите императрицы Тэйси.

Однажды Сэй-Сёнагон выпросила у Тэйси кипу тетрадей и начала записывать в них свои мысли. Ее тексты, которые позднее превратятся в книгу «Записки у изголовья», представляют собой пересказанные дворцовые анекдоты, дневниковые записи, мысли, которые Сэй-Сёнагон записывала, чтобы не забыть, и даже списки — да, этот формат придумали не AdMe и BuzzFeed.

Писала Сэй-Сёнагон для себя, не предполагая, что эти тексты когда-нибудь будут опубликованы. Благодаря этому мы знаем, от чего ей становилось неловко (скажешь гадость за глаза, а человеку потом передадут), что утратило цену (спина побежденного борца), что неприятно слушать (неумелую игру на расстроенной цитре) — и много чего еще.

Историки любят напоминать, что приписывать историческим персонажам нашу психологию не стоит, время было другое, люди — другие, думали и чувствовали совсем иначе. Но конкретно Сэй-Сёнагон думала и чувствовала так же, как мы. Ну, почти так же. Бывали, конечно, исключения. Например, ее раздражало, что, пока она ездит в гости, ее слуги занимаются непонятно чем.

Но в основном Сэй-Сёнагон писала о вечном. Например, знаете, от чего, например, сердце Сэй-Сёнагон начинало биться чаще? От кормления воробьиных птенчиков. Так, благодаря нашей героине мы знаем, кто занимал роль котиков в Японии периода Хэйан. Даже легендарный вопрос всех женских российских форумов — может ли мужчина дружить с женщиной — и тот впервые пришел в голову Сэй-Сёнагон. И нет, не может.

«Записки у изголовья» написаны совершенно безыскусно, это именно записки, в них нет ни структуры, ни порядка. Сама Сэй-Сёнагон жалела — возможно, напоказ, — что книга вообще увидела свет. Но однажды рукопись унес с собой гость, и книга пошла по рукам. Сэй-Сёнагон оставалось только смириться и написать послесловие, что она и сделала. И это единственная известная мне книжка, в процессе чтения которой очень быстро начинаешь чувствовать, что живой автор сидит рядом с тобой и улыбается. И ты знаешь о нем все. Точнее, все важное.

Литературные критики, конечно, должны были придумать название тому, что она сделала, и такое название есть: дзуйхицу, по-нашему «блог». Сегодня в этом жанре, ничего не подозревая, пишут сотни миллионов человек.

Ну и поскольку «Записки у изголовья» — это блог, один комментарий тоже продрался сквозь века и дошел до нашего времени. Его написала коллега и в каком-то смысле соперница Сэй-Сёнагон — Мурасаки Сикибу, автор «Повести о Гэндзи». Вот классика! Этот важный литературный труд сегодня читать можно только для того, чтобы чувствовать себя выше других, ну или для проверки силы воли. Про Сэй-Сёнагон Мурасаки написала в своем дневнике всего несколько строк, смысл которых сводится к тому, что Сэй-Сёнагон слишком много о себе воображает, записывает всякую чепуху и злоупотребляет китайскими иероглифами. Мы не знаем, что ответила Сэй-Сёнагон. И ответила ли вообще.

Из того биографического почти ничего, которое сохранилось до наших дней, мы догадываемся, что жизнь обеих великих японских писательниц сложилась непросто, но дело не в этом. А в том, что каждый из нас — вслед за Сэй-Сёнагон — пишет историю своей жизни, и хотя она изначально не для того, чтобы ее кто-то прочел, может случиться так, что много лет спустя ваши правнуки раскопают архивы социальных сетей и поймут, какой их прадедушка был идиот. Вот он как живой сидит рядом с ними, улыбается и пытается объяснить, почему он расшарил видео с хомяком, хотя ему сорок лет, у него двое детей и скучная работа.

Мы живем в эпоху, когда и письма-то писать друг другу перестали. В наше время даже глупая шара в социальных сетях — это тоже высказывание. Для этого не нужно быть великим человеком. Может, даже наоборот — быть великим в таком деле только мешает. Великие люди редко бывают искренними, искренность — богатство тех, кого эти великие люди не замечают.

Так что каждый раз, когда кто-то говорит вам, что вы слишком много болтаете о себе, все время пишете или выкладываете фоточки в социальных сетях, просто скажите ему: «Дзуйхицу». И через десять веков — посмотрим.

### **Задания:**

1. Сформулируйте главную мысль текста и покажите основные направления ее развития.
2. Разберите каждое простое предложение (самостоятельное или часть сложного) в подчеркнутых конструкциях по следующей схеме:
  - А. Укажите, сколько позиций главных членов предложения. Сделайте вывод об односоставности или двусоставности его.
  - Б. У двусоставных предложений:
    1. укажите наличие или отсутствие пустых позиций членов предложения и сделайте вывод о его структурной полноте или неполноте;
    2. укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения;
    3. укажите структурный тип сказуемого (если простое глагольное, определите, согласованное оно или несогласованное);
    4. укажите случаи осложнения членов предложения;
    5. укажите способы осложнения структуры предложения;
  - В. У односоставных предложений:
    1. установите грамматическую природу главного члена и тип односоставного предложения;
    2. установите наличие или отсутствие пустых позиций членов предложения и сделайте вывод о его структурной полноте или неполноте;
    3. укажите случаи осложнения членов предложения;
    4. укажите способы осложнения структуры предложения;

### **Контрольная 5.2**

#### **Задания:**

1. Выпишите из приведенного выше текста одну парцелированную конструкцию.
2. Выпишите из приведенного выше текста эллиптическую конструкцию.
3. Перепишите предложения в исправленном виде:
  - 1) Служа в армии, у меня возникло острое ощущение потери смысла жизни.
  - 2) Любители здорового образа жизни пропагандируют различные системы оздоровления путем показа видеофильмов, чтения лекций, бесед и проведения показательных выступлений, как купание в проруби.
  - 3) В дни Олимпиады иностранных болельщиков можно увидеть всюду: на улицах, площадях, скверах.

### **Контрольная 5.3**

**Задание:** Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Написания объясните, пользуясь методическими указаниями по орфографии и пунктуации.

Первые записи Виктора Цоя это вообще(то) тот жанр который топит любую карьеру внешне примитивные лирически наивные тематически ограниче(н,нн)ые песенки (н...) поп..дающие (н...) в одну из традицио(н,нн)ых пар...дигм – (н...) в рокерскую (н...) в бардовскую, (н...) в авторскую. Спасает эти записи только оч...видный музыкальный талант автора; да еще – выраже(н,нн)ое в них кр...до аутсайдера г...дониста ярче всего изложе(н,нн)ое в песне «Бездельник».

*Утверждено на заседании кафедры русского языка и стилистики  
Составитель: Э.В.Чепкина*